

Convergenza delle istituzioni culturali

Se ne discute il prossimo 13-14 agosto
all'IFLA Satellite Meeting di Torino

La convergenza delle biblioteche, archivi e musei è stata stimolata dalla tecnologia in molte nazioni, ma manca un'analisi critica delle diverse identità professionali e una ricerca sulla loro integrazione. Le domande da porsi sono:

- La convergenza digitale influenza o no la convergenza disciplinare?
- Quali sono i modelli di convergenza digitale e come sono adeguati alla riorganizzazione dei programmi accademici?
- Il cambiamento di prospettiva necessario per la gestione degli oggetti culturali digitalizzati è molto controverso, come anche la riorganizzazione dei curriculum universitari per estendere le competenze richieste dalla digitalizzazione. Senza nessuna ricerca sugli aspetti teorici delle professioni,

gli investimenti dedicati alla digitalizzazione di massa potranno portare a risultati adeguati?

Il Meeting¹ è organizzato dalla Sezione Library Theory and Research, insieme ad ALISE, EUCLID e le Biblioteche civiche di Torino e si terrà a Torino appena prima della conferenza IFLA 2014 di Lione. L'IFLA Satellite Meeting è un'opportunità per esplorare e discutere i risultati di ricerca relativi alla convergenza di biblioteche, archivi e musei, compresi i fattori che influenzano le scelte di convergenza, i punti di forza professionali e le strategie organizzative che promuovono o impediscono il successo della collaborazione, i concetti teorici che suggeriscono che queste istituzioni possono creare valore lavorando in-

sieme, perseguendo responsabilità condivise da tutte le istituzioni del patrimonio culturale nell'era digitale. Nella seconda giornata è prevista una tavola rotonda sulla formazione, per discutere coi protagonisti su esperienze di successo di convergenza e di innovazione dei curriculum formativi.

L'IFLA Satellite Meeting è aperto a professionisti e ricercatori, e saranno considerati i risultati della ricerca applicata e delle buone pratiche per realizzare la convergenza e il miglioramento dei servizi delle istituzioni culturali.

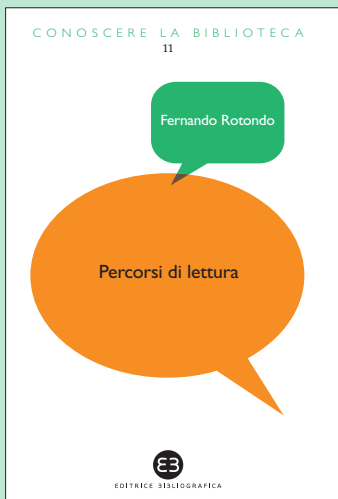
L'obiettivo è quello di costituire una comunità di studiosi, ricercatori e professionisti in grado di attivare una partnership internazionale e contribuire a condividere la progettazione di un curriculum comune per bibliotecari, archivisti e operatori dei musei.

ANNA MARIA TAMMARO

Chair IFLA Library Theory and Research
annamaria.tammaro@unipr.it

¹ <<http://conference.ifla.org/ifla80/calls-for-papers/theory-and-research-convergence-professional-identity-cultural-heritage>>.

DOI: 10.3302/0392-8586-201404-066-1



Fernando Rotondo

Percorsi di lettura

2013 p. 128 € 12,00 ISBN 978-88-7075-753-8

Forse tutto il repertorio del narrabile è racchiuso in due libri, Bibbia e Odissea: dal primo omicidio (Caino e Abele) alla prima indagine (del Padreterno), dall'erotismo del Cantico dei Cantici all'incesto di Lot, dalle visioni fantastiche dell'Apocalisse alla magia di Circe e Calipso, dalla discesa nel regno dei morti di Ulisse alla strage dei Proci. Qui troviamo gli archetipi dei generi letterari – horror, fantascienza, fantasy, poliziesco (poi giallo e noir), sentimentale o rosa, romanzo storico, avventura – in grado poi di ramificarsi in numerosi sottogeneri e contaminarsi a vicenda. Per fare luce in questo mondo intricato e trovare tutte le risposte, facciamoci guidare dalla penna felice di Fernando Rotondo.



EDITRICE BIBLIOGRAFICA

Via F. De Sanctis, 33/35 - 20141 Milano

Tel. 02.84253051 - Fax 02.89515565

bibliografica@bibliografica.it - www.editricebibliografica.it