

**Lucio Gambetti-Franco Vezzosi**  
**La letteratura italiana**  
**del Novecento.**  
**Repertorio delle**  
**prime edizioni**  
Genova, Graphos, 1997, p. 521

Questo nuovo repertorio delle prime edizioni del Novecento letterario italiano si propone "di restituire nella sua interezza ogni singolo percorso intellettuale che abbia contribuito a tracciare le linee" del secolo che sta per finire. Di conseguenza, una cronologia, "al di là dell'apparente aridità", appare il criterio più idoneo a ripercorrere i molteplici itinerari letterari degli ultimi cento anni. Infatti le biobibliografie dei 709 autori inclusi, sono prive di qualsiasi annotazione critica. Essi sono stati scelti fra poeti, narratori e critici e selezionati in base a tre criteri: quello anagrafico, ritenuto dagli stessi autori "del tutto arbitra-

rio", che fa inserire nel repertorio i nati fra il 1850 e 1950. La seconda caratteristica riguarda la quantità di opere edite, indice sicuro di "fortuna commerciale, consenso di pubblico, credibilità editoriale". L'ultimo elemento fa riferimento alla qualità della produzione, attestata dall'interesse suscitato nel mondo letterario. Le opere prese in considerazione nella compilazione delle singole voci, non sono solo quelle "principali" ma tutte quelle scritte autonomamente ed in collaborazione fino ad un massimo di tre autori nella prima edizione in volume. È data notizia, in corpo più piccolo, delle edizioni successive se "accesciute, rielaborate o riscritte". Sono state escluse le opere curate, le scolastiche, le raccolte di disegni e dipinti mentre sono state accolte le riduzioni teatrali, le traduzioni di testi poetici e di autori greci e latini, i

repertori bibliografici e le interviste.

I volumi citati sono stati "visionati" direttamente o sono state comparate informazioni provenienti da fonti "diverse ed estranee tra loro". La pubblicazione è ordinata alfabeticamente ed in ciascuna voce biografica le opere sono inserite cronologicamente, evidenziando nella scheda, come prima indicazione, l'anno di pubblicazione cui seguono il ti-

tolo, i curatori e/o i coautori, l'editore e il luogo di edizione. Le note ulteriori comprendono le illustrazioni, il nome dell'artista che le ha realizzate, il numero di copie quando si tratta di tirature limitate o numerate. Il repertorio si può giudicare quindi, rispetto ad altri strumenti analoghi (come lo Spaducci, pubblicato nel 1995), molto più completo e preciso.

*Carlo Carotti*

