

Le immagini della musica

L'Associazione delle biblioteche italiane d'arte promuove il Secondo Seminario di iconografia musicale (Roma, 29-31 ottobre 1996)

Il Secondo Seminario di iconografia musicale finalmente vede la luce! Non è stato facile. Gli entusiasmi manifestati all'inaugurazione del Primo Seminario nella primavera del 1994 e l'invito, anche da parte del Ministero per i beni culturali e ambientali, a ripeterlo con cadenza biennale si sono scontrati con le ben note ristrettezze di bilancio.

Non potendo l'Istituto dell'Enciclopedia italiana, che aveva generosamente sostenuto il Primo Seminario, finanziare anche questa seconda iniziativa, il reperimento dei finanziamenti necessari è stato il primo ostacolo da superare. Mi è venuta allora l'idea di contattare la Stet che vanta una grande tradizione di mecenatismo in campo musicale e che ha accettato di venirci incontro. I contatti con i docenti e i desiderati espressi dai partecipanti del Primo Seminario hanno evidenziato l'interesse per un particolare settore dell'iconografia musicale: la scenografia del teatro musicale.

Quest'ultima sarà quindi al centro dell'attenzione del seminario "Il far musica, le feste, la scenografia" (che si svolgerà dal 29-31 ottobre 1996) e costituirà il tema della tavola rotonda conclusiva, che affronterà le metodologie di catalogazione di questo materiale.

Francesca Zannoni

Secondo seminario di iconografia musicale

Titolo: "Il far musica, le feste, la scenografia"

Organizzazione: Associazione delle biblioteche italiane d'arte, Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, Fondazione italiana per la musica antica, Istituto

dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani.

Patrocino: Ministero per i beni culturali e ambientali, Ministero della pubblica istruzione e Ministero dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, Cidim-Comitato nazionale italiano musica-Cimi/Unesco, Società italiana di musicologia.

Sedi del seminario: Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, via del Collegio Romano 27, Roma/Sala Igea dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana, piazza dell'Enciclopedia italiana 4, Roma.

PREMESSA

L'iconografia musicale nata come disciplina complementare alla ricerca storico-artistica e musicologica ha assunto ormai la dignità di disciplina autonoma. Essa si pone come obiettivo non solo di documentare visivamente strumenti, musi-

che, e pratiche esecutive oggi non altrimenti note, ma anche di fare una analisi dell'apporto simbolico che i soggetti di argomento musicale contribuiscono a dare alle opere d'arte figurativa. In seguito al metodo di schedatura di reperti iconografico-musicali Ridim che fa capo al Ridim Center di New York, si è sviluppata una serie di altri sistemi di catalogazione in vari centri europei, tra i quali è di imminente realizzazione una rete di collegamento.

Il metodo di schedatura ora prevalentemente seguito in Italia è quello messo a punto per il *Catalogo italiano di iconografia musicale* da un gruppo di studio facente capo a Elena Ferrari Barassi e che verrà presentato durante i lavori del seminario. Vengono elaborati inoltre cataloghi a stampa, tesi di laurea e di dottorato e importanti pubblicazioni riguardanti l'argomento; nell'ambito di questa produzione spicca la prestigiosa rivista "Imago Musicae" diretta da Tilman Seebass.

FINALITÀ DEL SEMINARIO

Introdurre ricercatori, bibliotecari e studiosi alla conoscenza delle problematiche connesse alla disciplina iconografico-musicale e all'uso della scheda integrando le conoscenze acquisite con esercitazioni pratiche su reperti di varie epoche. Fare il punto sullo stato della ricerca iconografico-musicale nel nostro paese, mettendo a confronto esperienze di storici dell'arte e musicologi. Affrontare un settore particolare dell'iconografia musicale, quello relativo alla scenografia del teatro musicale, tema al quale è dedicata anche la Tavola rotonda conclusiva.

STRUTTURA DEL SEMINARIO

Il seminario ha carattere di specializzazione e si dirige a laureati, laureandi, ricercatori e operatori nelle discipline biblio-



teconomiche, storico-artistiche e musicologiche. È articolato in cinque sessioni, al termine di ognuna delle quali vi sarà un ampio spazio per la discussione. Sono previste tre esercitazioni di catalogazione. Si effettueranno inoltre due visite guidate. Ai partecipanti verrà distribuito il volume degli atti del Primo Seminario di iconografia musicale (Roma, giugno 1994) e rilasciato un attestato di frequenza. È prevista anche la partecipazione di uditori.

CALENDARIO DEI LAVORI

Martedì 29 ottobre 1996 (Sala della Crociera, Collegio Romano)

ore 15.00: Discorsi inaugurali
ore 16.00: Presentazione del volume degli Atti del I Seminario di iconografia musicale (giugno 1994)

ore 16.30 - 19.00: I Sessione. Presiede Luigi Spezzaferro, in-

tervengono Tilman Seebass "Tiziano e la musica", Claudia Cieri Via "Musica dipinta nel Parnaso di Casa Zuccari a Firenze", Domenico Staiti "L'immagine di S. Cecilia e la musica dopo Raffaello". Discussione.

Mercoledì 30 ottobre 1996 (Sala Igea, Palazzo Canonici Mattei)

ore 9.00 - 13.00: II Sessione. Presiede Raoul Meloncelli, intervengono, Rodolfo Baroncini "Le portelle d'organo di Gerolamo Bedoli della Galleria Nazionale di Parma", Cristina Santarelli "Le feste sabaude del '600 nelle illustrazioni di Tommaso Borgonio", Elena Ferrari Barassi "Il metodo di schedatura proprio del Catalogo italiano di iconografia musicale". Discussione.

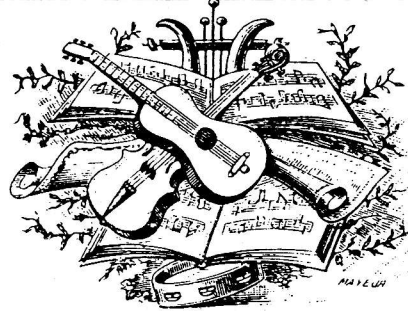
ore 12.00: Esercitazione di schedatura a cura di Antonio Marcellino e Jolanda Silvestrini.

ore 15.00 - 19.00: III Sessione. Presiede Francesca Zannoni; intervengono Franca Camiz "Viva Bacco: la musica in alcuni festeggiamenti rinascimentali di un dio pagano", Giancarlo Rostirolla "La musica nei disegni di Pier Leone Ghezzi", Mirella Bentivoglio "Rivisitazione e reinvenzione dello strumento musicale negli artisti della visualità". Discussione.

ore 18.00: Esercitazione di schedatura.

Giovedì 31 ottobre 1996 (Sala della Crociera, Collegio Romano)

ore 9.00 - 13.00: IV Sessione. Presiede Elena Povoledo; intervengono Giuseppe Adami "Documenti scenografici inediti dell'Archivio Floriani", Pierluigi Ciapparelli "Luigi Vanvitelli scenografo", Dida Biggi "Francesco Bagnara, scenografo al Teatro della Fenice dal 1820 al 1840", Olga Jesurum "La sce-



nografia verdiana a cavallo tra i due secoli", Anna Alberati "Le incisioni delle scenografie teatrali nei libretti per musica del '600 conservati nella Biblioteca Casanatense". Discussione.

ore 12.00: Esercitazione di schedatura.

ore 16.00 - 18.00: V Sessione. Presiede Agostino Ziino. Tavola rotonda: "La scenografia del teatro musicale: metodologie di catalogazione". Partecipano: Anna Alberati, Elena Ferrari Barassi, Dida Biggi, Olga Jesurum, Antonio Marcellino. Conclusioni.

Per informazioni: Fonema Service srl, via del Leone 22, 00186 Roma, tel. (06) 68.73.05 - fax (06) 68.73.849.