

In breve

Il design: come e dove documentarsi

È una pubblicazione che riguarda le risorse visive del Regno Unito in tema di design l'ultima fatica editoriale dell'Arllis/UK & Ireland intitolata *Visual resources for design*. Lo spunto per l'agile guida è nato dal Visual Resources Committee (un sottogruppo dell'associazione delle biblioteche d'arte britannica) che aveva invitato Jeremy Aynsley, docente in storia del design a tenere una conferenza sul tema: "Design history and every day life: issues of visual resources". Tale conferenza fa da introduzione al libro, fornendo al lettore un succinto riassunto dello sviluppo del design e indicando una facile via per la costruzione di una mappa mentale della disciplina. La seconda parte della guida affronta invece l'aspetto pratico della documentazione: Jenny Godfrey e Roy Mc Keown

elencano dapprima le fonti d'informazione generale nel campo delle risorse visive per poi entrare più specificamente nel tema del design con un repertorio di chi (istituzioni pubbliche e private, sia nel Regno Unito che in America) può fornire materiali visivi. Il repertorio risulta di facile e utile consultazione perché oltre ai nomi e agli indirizzi elenca chi contattare, i cataloghi pubblicati e gli argomenti che caratterizzano la collezione. Il tutto è supportato da due indici, uno sui formati disponibili, l'altro sui soggetti trattati.

Per chi fosse interessato all'acquisto ricordo il prezzo (20 sterline) e l'indirizzo a cui rivolgersi: Sonia French, Administrator, Arllis/UK & Ireland, 18 College Road, Bromsgrove, Worcs B60 2ne United Kingdom.

Il catalogo delle pubblicazioni del Getty Art History Information Program

È un catalogo editoriale importante per il bibliotecario d'arte quello recentemente messo in circolazione dal Getty Art History Information Program (Ahip). Molta della produzione dell'istituzione di Santa Monica è nota agli addetti ai lavori: ad es. la *Bibliography of the History of Art* o l'*Art and Architecture thesaurus* (di cui abbiamo già segnalato in queste colonne le seconde edizioni). Nelle ventisei pagine di questo catalogo '95 vengono ripercorse tutte le pubblicazioni prodotte all'interno del

programma, molte delle quali sono ora in forma elettronica e/o in cd-rom. Tra le tante scelgo una delle più recenti e specialmente significative: l'*Union List of Artist Names* (Ulan).

Questa è la prima edizione di un repertorio frutto di sette anni di lavoro che raccoglie i nomi (con le numerose varianti) e i dati anagrafici di artisti e architetti operanti in Occidente dall'antichità ai giorni nostri: i nomi sono supportati da citazioni di fonti differenti, dai dizionari biografici ai cataloghi d'asta.

L'opera è disponibile sia in edizione elettronica che a stampa. Un dischetto dimostrativo è richiedibile a G.K. Hall & Co, 866 Third Avenue, 18th floor, New York NY 10022, fax (800) 445 6991.

Ricordo anche la sede dell'Ahip per chi fosse interessato al catalogo: 401 Wilshire Boulevard, Suite 1100 Santa Monica CA 90401-1455, fax (310) 451 5570, email ahip@getty.edu.

The Reading Room

Questo è il titolo della newsletter che la National Art Library di Londra (Nal) offre ai propri utenti due volte all'anno. Due pagine, quattro facciate, ma ricche di notizie: nella prima le acquisizioni recenti, con speciale riferimento alle rilegature artistiche che costituiscono una delle collezioni della biblioteca, e notizie su mostre e incontri nelle sale dell'istituzione londinese. All'interno i catalogatori riferiscono dell'andamento del loro lavoro, specialmente per quello che riguarda il retrospettivo, e di un complesso

progetto sulla Grande Esposizione del 1851 sulla quale la Nal possiede una differenziata documentazione.

L'ultima facciata tratta del servizio di fotocopie. La responsabile dei servizi di informazione risponde a quelle che sono le domande più frequenti dei lettori sullo "scottante" tema. Perché le fotocopie non sono self service? Come mai la loro qualità è così bassa? Perché non si possono fare a colori e sono così care? Assai precise le risposte: accontenterebbero anche i nostri lettori?

Arllis/NA cambia casa

Ha cambiato indirizzo e direttore esecutivo l'Associazione delle biblioteche d'arte americana e si è trasferita nel North Carolina, ecco le nuove coordinate: Arllis/NA

Executive Headquarters, Penny De Pas, Executive Director, 4101 Lake Boone Trail-Suite 201, Raleigh, NC 27607-6518 Usa, fax: 919-787-4916.

La suppellettile ecclesiastica

Data 1988 la pubblicazione del primo dizionario etimologico riguardante la suppellettile ecclesiastica e curato da Benedetta Montevecchia e Sandra Vasco all'interno dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione. Il progetto è avanzato negli anni anche sotto l'impulso del thesaurus multilingue promosso da Aat (Art and Architecture Thesaurus). Su tale specifica terminologia ha lavorato un comitato interna-

zionale composto da francesi, canadesi, americani e naturalmente italiani allo scopo di produrre termini equivalenti in lingue differenti. Il risultato di questo studio sarà una pubblicazione e un cd-rom (sul quale l'Iccd svolgerà specifiche funzioni di controllo) che includerà termini in inglese, francese, italiano con brevi definizioni, sinonimi e immagini, sia disegni che fotografie.

(a cura di Rossella Todros)