

Enciclopedia: un servizio bibliografico e semantico

Dimmi quali parole sai e ti dirò che bibliotecario sei - Quarta puntata

Sofferamoci oggi, tornando a questioni generali, su uno dei repertori di cui abbiamo parlato nella prima e nella seconda puntata di questa rubrica, l'*Enciclopedia Einaudi*. La sua struttura a prima vista può sembrare di non grande utilità, per il suo andamento tematico e, diciamo così, poco consultativo; secondo Paolo Traniello, addirittura, essa testimonia di un oggettivo disinteresse verso l'area delle discipline del libro.¹

Per capirne l'uso e l'utilità, va fatta una operazione che qui esemplifichiamo e che si chiama *esercizio di valutazione bibliografica*. Essa serve a chiarire quali siano ambiti e scopi del repertorio che ci accingiamo ad usare.

Prima che ne fosse completata la pubblicazione, l'enciclopedia di cui stiamo parlando fu

analizzata in Totok-Weitzel (1979), così: "Prevista in 12 voll. (ne sono usciti attualmente 6) è strutturata in ampie voci sintetiche, secondo un lemmario ristretto ma con ambizioni interdisciplinari. Articoli firmati molto esaurienti e ampi, ricche bibliografie".² Sia per la mancanza di copertura (il lavoro citato ha, nel frattempo, raggiunto una consistenza diversa), sia per la poca fungibilità della descrizione — volendo essere analitici — quella che segue, all'interno della quale mettiamo in evidenza, con un breve riassunto, le voci che interessano come cornice le discipline del libro, pur non rappresentandone un arricchimento tematico specifico:

Vol. 1. Abaco-Astronomia, 1977, contiene:

[i] *Premessa dell'editore*, p. XIII-XIX.

[ii] ALFREDO SALSANO, *Enciclopedia*, p. 3-64.

L'articolazione dell'ampia trattazione in 4 §§ la rende peculiarmente idonea ad un uso per le discipline del libro:

1. *Nascita dell'enciclopedia moderna*. 1.1. *Enciclopedia. Dizionario. Sistema*. 1.2. *Enciclopedia ed enciclopedia filosofica*.

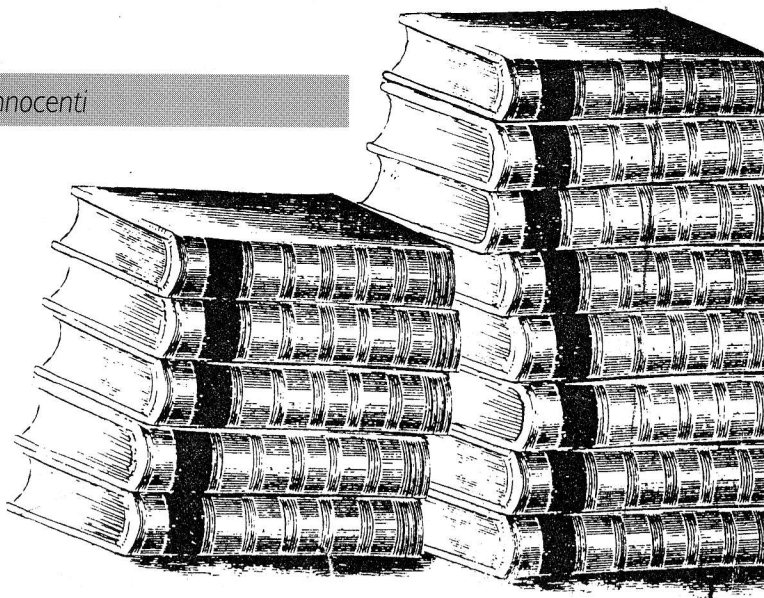
2. *Prima dell'enciclopedia: conservazione e trasmissione del sapere*. 2.1. *La biblioteca*. 2.2. *La scuola*.

3. *Il "modello" enciclopedico e le sue variazioni*. 3.1. *Enciclopedia e classificazione delle scienze*. 3.2. *Scienza unificata e integrazione enciclopedica*.

4. *L'inchiesta enciclopedica e la rete del sapere*.

Riassunto delle puntate precedenti.

Le precedenti tre puntate, col tit., rispettivamente, *Il quadro di riferimento, Modello di analisi di un repertorio generale, Carticino*, in "Biblioteche oggi", 12, 1994, fasc. di maggio, giugno, luglio-agosto, p. 68-70, 60-63, 74-77. Nella **prima** puntata si sono individuate tre fasi di lavoro della costruzione del glossario professionale. Nella **seconda** puntata, si è ripercorso il modello di analisi dei repertori enciclopedici proposto nel 1975 da FRANCES NEEL CHENEY, *Fundamental Reference Sources*, Chicago (Ill.), American Library Association, 1971, 3ª rist., da cui si cita, 1975. Nella **terza** puntata si è data la definizione bibliologica di un termine attinente alla fabbricazione del libro, "Carticino", studiandone origini e derivate bibliografiche.



Si vedranno in part. §§ 2, 2.1, 3.1, per la **storia delle biblioteche** e la sua modellistica, i §§ 3.1 e 4 per questioni di **tassonomia**.

Il saggio di Salsano è corredato di 29 tavole, tratte da vari repertori, che ne illustrano aspetti sia bibliografici (frontespizi) che iconografici. 119 le voci della bibliografia, ordinate alfabeticamente³ alle p. 56-62. Si osservi il fatto che il pubblico bibliotecario già conosce, di enciclopedia, la definizione di Giuseppe Fumagalli: "l'esposizione sommaria delle scienze e delle arti nella loro totalità ('enciclopedia universale'), oppure d'un ramo di quelle ('enciclopedia particolare'), regolata da un principio logico e trattata con nesso organico ('enciclopedia sistematica'), oppure ordinata alfabeticamente per voci richiamanti alle varie materie anche le più disparate ('enciclopedia alfabetica')";⁴ cui si possono aggiungere le righe di RENZO FRATTAROLO-MARCO SANTORO, *Vocabolario biblio-tipografico*, Ravenna, Longo, 1982, p. 40: "Dal greco *enkyklios paideia*, cultura ciclica. Opera che raccoglie e tratta ordinatamente le cognizioni relative alle scienze e alle arti nel loro complesso o limitatamente a determinati campi di conoscenza. Anticamente espressione delle *summae* di ispirazione religiosa e degli specula medievali, ha assunto più tar-

di tono di vasta erudizione con l'*Encyclopédie* di Diderot e d'Alembert pubblicata dal 1751 al '77. Conservano tale carattere i dizionari enciclopedici".⁵ Oppure di GIULIANO VIGINI, *Glossario di biblioteconomia*, Milano, Editrice Bibliografica, 1985, p. 51: "Opera in uno o più volumi in cui sono raccolte voci informative o critiche, generalmente disposte in ordine alfabetico, riguardanti l'intero campo delle conoscenze o parte di esso". In una scarna colonna di supporto, Fumagalli porta l'esempio di Pomba, 1841-1849, in 12 volumi, da lui ritenuta la più antica del suo secolo.⁶

Segue un blocco di voci (1-11) che dal nostro punto di vista non presentano interesse immediato, tranne la bibliografia (p. 285-286) appesa all'ultima, di M. Dal Pra:

[1.] WALTER ENDREI, *Abaco*, p. 65-78.

[2.] OLIVIER BURGELIN, *Abbigliamento*, p. 79-104.

[3.] NATHAN WACHTEL, *Abbondanza/scarsità*, p. 105-114.

[4.] JEAN-PIERRE RAISON, *Abitazione*, p. 115-145.

[5.] IGNACY SACHIS, *Acculturazione*, p. 146-158.

[6.] WZODZIMIERZ SIWIŃSKI, *Accumulazione*, p. 159-179.

[7.] PIERRE LEMONNIER, *Acqua*, p. 180-197.

[8.] RICHARD C. LEWNTIN, *Adattamento*, p. 198-214.

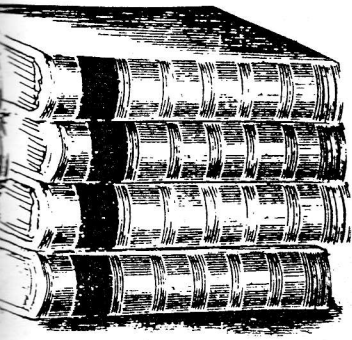
[9.] ANTONIO GHIRELLI, *Agonismo*, p. 215-242.

[10.] PAUL BAIROCH, *Agricoltura*, p. 243-273.

[11.] MARIO DAL PRA, *Alchimia*, p. 274-286.

Di più forte impatto bibliologico le due voci che seguono:

[12.] ÉMILE CAZADE - CHARLES



THOMAS, *Alfabeto*, p. 287-297. Articolata in soli 2 §§: 1. *Alfabeto e scrittura*. 2. *Lo spazio alfabetico*, la voce è corredata di una breve bibl. (p. 297) di 12 voci. Serve alla **cultura generale della biblioteca** e della **bibliografia**. Rimanda a questo itinerario, interno all'enciclopedia stessa: **Segno, Lingua, Scrittura, Significato, Comunicazione, Orale/scritto, Voce, Codice, Linguaggio, Naturale/artificiale, Simbolo, Lessico, Enciclopedia, Sistemica e classificazione**.

[13.] ANTONI MAZURKIEWICZ, *Algoritmo*, p. 298-308. Serve a capire le **procedure** (in generale) e il loro ordine. Non strutturata in §§, non corredata da bibl., la voce rimanda a questo itinerario: **Calcolo, Numero, Abaco, Matematiche, Ricorsività, Automa, Analogico/digitale, Invariante, Formalizzazione, Applicazioni, Determinato/indeterminato, Logica**.

Dopo alcune voci (14-17) che non presentano interesse immediato:

[14.] GIUSEPPE BEDESCHI, *Alienazione*, p. 309-343. [15.] RENÉ VALERI, *Alimentazione*, p. 344-361. [16.] GIAN PAOLO CAPRETTINI, *Allegoria*, p. 362-392. [17.] BERNARD BRUN-PIERRE LEMONNIER-JEAN-PIERRE RAISON-MARCEL RONCAYOLO, *Ambiente*, p. 393-416.

troviamo:

[18.] JUDITH AISSIN - JORGE HANKAMER, *Ambiguità*, p. 417-449. Strutturata in una premessa e

3 §§: *Ambiguità e indeterminazione dell'ambiguità*. 1. *La rappresentazione dell'ambiguità*. 1.1. *Ambiguità lessicale*. 1.2. *Ambiguità funzionale*. 1.3. *Ambiguità morfologica*. 1.4. *Ambiguità sintattica*. 2. *Disambiguazione*. 2.1. *Procedimenti per rendere una data frase non-ambigua*. 2.2. *Limitazioni all'ambiguità*. 2.3. *Restrizioni all'ambiguità*. 3. *La pragmatica dell'ambiguità*. Serve per l'**analisi concettuale del documento**, in particolare per la costruzione di lemmari di **soggetto** o di **thesauri**. Bibl. di 7 voci a p. 449. Suggerisce il seguente itinerario: **Linguaggio, Grammatica, Lessico, Semantica, Scienza, Logica, Coerenza, Argomentazione, Poetica**.

[19.] GIOVANNI BUSINO, *Amministrazione*, p. 450-464. Alcuni aspetti di questa voce molto tecnica, non strutturata in §§ e corredata (p. 462-464) di una bibliografia di 30 voci, sono utili per la concezione della biblioteca. Rimanda a: **Stato, Istituzioni, Burocrazia, Società, Potere ed autorità, Pubblico/privato, Ruolo/status, Controllo sociale, Gruppo, Violenza, Repressione, Classi, Modo di produzione, Gestione**.

[20.] JACQUES GOMILA, *Amore*, p. 465-490.

[21.] GERARD HOLTON, *Analisi/sintesi*, p. 491-522. La voce si struttura in 6 §§: *Analisi/sintesi nel senso "culturale"*. 2. *Un esempio di analisi/sintesi: la "sintesi newtoniana"*. 2.1. *Le radici della sintesi newtoniana nella storia delle scienze fisiche*. 2.2. *Le radici della sintesi newtoniana nella storia dei metodi della scoperta scientifica*. 2.3. *In che senso il lavoro di Newton fu una sintesi?* 2.4. *Limiti della sintesi newtoniana*. 3. *Distinzioni e pericoli*. 3.1. *Presupposto di una struttura unitaria costituita di elementi affini*. 3.2. *Altre conseguenze degli schemi culturali*. 3.3. *La problematica della coppia anali-*

si/sintesi nell'uso. 3.4. *Analisi vs sintesi*. 3.5. *Possibili aspetti fisiologici*. 3.6. *Monismo estremo*. 3.7. *Forme diverse di analisi/sintesi?* 4. *Kant e Einstein sui giudizi sintetici a priori*. 5. *Aspetti dell'analisi tematica*. 6. *Analisi/sintesi come differenziazione/integrazione tematica*. 6.1. *Un esempio tratto dalla fisica delle particelle elementari*. 6.2. *Un esempio tratto dalla storia della scienza*. 6.3. *Sistemi tassonomici di categorie, livelli o gerarchie*. 6.4. *Differenziazione mediante dicotomizzazione*. Bibl. di 36 voci a p. 520-522. Utile per l'**analisi concettuale del documento** e per riflessioni teoriche di **classificazione**. Rimanda a: **Metodo, Induzione/deduzione, Proposizione e giudizio, Rappresentazione, Coppie filosofiche, Categorie/categorizzazione, Scienza, Filosofia/filosofie, Identità/differenza, Uno/molti, Idea, Unità, Invenzione, Ricerca, Cervello**.

[22.] CHAÏM PERELMAN, *Analogia e metafora*, p. 523-534. [23.] RENATO BETTI, *Analogico/digitale*, p. 535-548. [24.] ALESSANDRO FONTANA, *Angoscia/colpa*, p. 549-575. [25.] JACQUES BARRAU, *Animale*, p. 576-589. [26.] EDMUND LEACH, *Antropos*, p. 590-648. Corredata di 28 tav. [27.] MASSIMO PIATTELLI PALMARINI, *Anticipazione*, p. 649-677.

[28.] JACQUES LE GOFF, *Antico/moderno*, p. 678-700.

Tema di capitale importanza per lo storico in generale, e delle biblioteche e del libro in particolare, nella voce è trattato in 8 §§: 1. *Una coppia occidentale e ambigua*. 2. *L'ambiguità di 'antico'*. 3. *'Moderno' e 'nuovo'; 'moderno' e 'progresso'*. 4. *Antico/moderno e la storia (VI-XVIII secolo)*. 5. *Antico/moderno e la storia (XIX-XX secolo)*. 5.1. *Modernismo*. 5.2. *Modernizzazione*. 5.3. *Modernità*. 6. *I luoghi del modernismo*. 7. *Le condizioni storiche della coscienza del modernismo*. 8. *Ambiguità del moderno*. Bibl. di 23 voci a p. 699-700. Serve per tutto ciò che nelle discipline del libro è **Storia** in particolare per acce-

dere ai concetti di **copertura, prospettiva, sequenza cronologica**. Rimanda a: **Intelletuali, Progresso/reazione, Tradizione, Innovazione, Storia, Periodizzazione, Ciclo, Arti, Stile, Chiesa, Eresia, Ideologia, Sviluppo/sottosviluppo, Acculturazione, Civiltà**.

[29.] JURIJ IVANOVIČ MANIN, *Applicazioni*, p. 701-743. [30.] RÉMY DROZ, *Apprendimento*, p. 744-764. [31.] MASSIMO GALUZZI-KRZYSZTOF MOSZYŃSKI-ANDRZEJ WOKULICZ, *Approssimazione*, p. 765-790. [32.] CHAÏM PERELMAN, *Argomentazione*, p. 791-823. [33.] CLEMENTE ANCONA, *Armi*, p. 824-840. [34.] JEAN-JACQUES NATTEZ, *Armonia*, p. 841-867. [35.] HUBERT DAMISCH, *Arti*, p. 868-921.

[36.] MANLIO BRUSATIN, *Artigianato*, p. 922-956.

Il tema è destinato alle differenze di modo di produzione, ed è trattato in 6 §§: 1. *Il falso artigianato*. 2. *Utensile e strumento*. 3. *L'artigiano inventore nel mondo classico*. 4. *Il valore del lavoro artigiano*. 5. *Il tempo e lo spazio artigiano*. 6. *L'"artisticità deficiente"*. Bibl. di 18 voci a p. 955-956. Serve in part. per tutto ciò che nella storia del libro è **diacronia**, in quanto legato a **merceologie produttive**. Rimanda a: **Mercato, Modo di produzione, Capitale, Oggetti, Prodotti, Merce, Lavoro, Fabbrica, Macchina, Utensile, Materiali, Produzione/distribuzione, Industria, Disegno, Tecnica, Società, Mito, Tempo/temporalità, Spazialità, Artista, Proletariato, Valore/plusvalore**.

[37.] HUBERT DAMISCH, *Artista*, p. 957-981. [38.] ROLAND BARTHES-ROLAND HAVAS, *Ascolto*, p. 982-991. [39.] JURIJ IVANOVIČ MANIN, *Assioma/postulato*, p. 992-1010.

[40.] ENRICO RAMBALDI, *Astratto/concreto*, p. 1011-1060.

Il tema è trattato in 7 §§: 1. *Idee e stereotipi*. 2. *La concezione nominalista*. 2.1. *Il "nominalismo"*. 2.2. *Il "deduttivismo"*. 2.3. *L'"eclettismo"*. 3. *La concezione realista*. 3.1. *Astrazione e "divenire"*. 3.2. *Astrazione e "immutabilità"*. 4. *Il "circolo" astratto/concreto*. 4.1. *Il "circolo" nominalista*. ➤

4.2. Il "circolo" realista. 5. Presenza ed assenza del concreto. 5.1. "Vischiosità" e "distanza" dei "nomi". 6. Relazioni ed articolazioni. 6.1. "Nomi" e relazioni. 6.2. Relazioni "reali". 6.3. Totalità organiche. 7. Connessioni logiche, reali, storiche. 7.1. Connessione logica/realtà. 7.2. Connessione logica/storia. 7.3. Sviluppo ineguale e forme "classiche". 7.4. Compiutezza e storia. Bibliografia di 39 voci a p. 1058-1060.

Quanto il tema, molto generale, interessi tutte le discipline del libro lo dimostra ROSS ATKINSON, *Astratto e concreto in bibliografia e nell'incremento delle raccolte*, "Biblioteche oggi nel mondo. [2]", suppl. al n. 6/1990 di "Biblioteche oggi", p. 59-75.

Rimanda a:

Scienza, Rappresentazione, Categoria/categorizzazione, Spiegazione, Conoscenza, Convenzione, Operatività, Ipotesi, Vero/falso, Concetto, Teoria, Dato, Contraddizione/opposizione, Referenza/verità, Dialet-

tica, Identità/differenza, Analisi/sintesi, Teoria/pratica.

[41.] MARIO DAL PRA, *Astrologia*, p. 1061-1071. [42.] GIACOMO CAVALLO-ANTONIO MESSINA, *Astronomia*, p. 1072/1099.

Fin qui il primo volume. In una delle prossime puntate torneremo, completandola, sul senso dell'operazione. ■

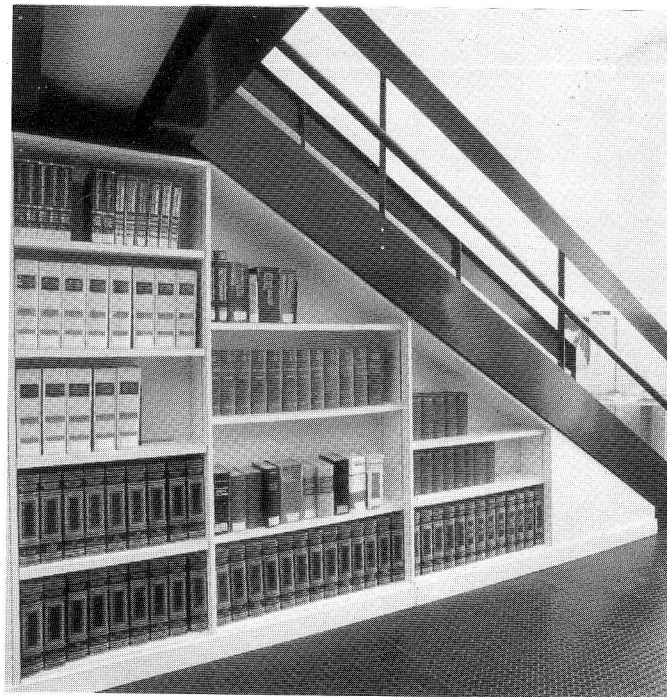
Note

¹ Per un'analisi delle voci di discipline del libro contenute in enciclopedie italiane, v. PAOLO TRANIELLO, *Le voci di interesse bibliografico e biblioteconomico nelle enciclopedie italiane*, "Bollettino Aib", 33 (1993), 2, giugno, p. 149-163.

² WILHELM TOTOK-ROLF WEITZEL, *Manuale internazionale di bibliografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 1979-1983, vol. 1 *Bibliografie generali*, a cura di P. Innocenti, pref. di Diego Maltese, tr. di Lapo Melani, 1979, vol. 1, p. 255.

³ Come in tutte le altre voci, per cui d'ora innanzi ci si asterrà dal precisarlo.

⁴ GIUSEPPE FUMAGALLI, *Vocabolario bibliografico*, a cura di Giuseppe Boffito



e Giovanni de Bernard, Firenze, Olschki, 1940, p. 159-160.

⁵ Su enciclopedie e dizionari enciclopedici si vedrà TOTOK-WEITZEL, *Manuale internazionale di bibliografia*,

I. cit., p. 247-249.

⁶ Ma *Clio*, p. 1717-1718, restituisce una situazione leggermente diversa.

⁷ Nessuna delle quali presenta raffigurazioni di lettura.